



de l'enregistrement. Par contre ils imposent en permanence un confort d'écoute indiscutable. Riche en harmoniques, le registre aigu s'envole vers les sommets avec une très belle variété, beaucoup de douceur et une précision impeccable. Le suivi rythmique est l'un des points forts de cet ensemble. Ap-

puyé sur un grave puissant, l'ensemble EAR maintient la pression et restitue les rythmes les plus complexes avec une lisibilité excellente. Même à fort niveau d'écoute, l'intelligibilité est bonne. On apprécie les qualités dignes de très bons am-

moindre état d'âme...

PIERRE ROUGET & LAURENT THORIN

### LES PLUS

Ces appareils se caractérisent par une compacité extrêmement intéressante et par un côté pratique indéniable. Issus du monde professionnel, ils sont robustes, fiables et dotés de connecteurs asymétriques et symétriques qui facilitent leur installation. La musicalité est excellente, savant mélange de douceur, d'énergie et d'ouverture.

### LES MOINS

A part la télécommande, rien à signaler. On ne pourra même pas blâmer les superbes châssis d'être sensibles aux traces de doigts, car le constructeur fournit un chiffon microfibrés très efficace...

au morceau de bravoure, présentant une texture très soyeuse et chaude, mais aucune trace d'une ampleur exagérée. On a la nette impression que Tim de Paravicini surveille toujours de très près le cocktail entre chaleur et transparence, entre présence et rigueur.